

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA**

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART242105

Créditos: 10

Materia: **Instrumento IV**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: INTERMEDIO

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento III

Consecuente: Instrumento V

III. Antecedentes

Conocimientos:

Manejo a nivel intermedio de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos a nivel intermedio básicos sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y periodos de la música a nivel intermedio, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante continuar desarrollando su capacidad de analizar la partitura, reconocer patrones musicales, leer en diversas tonalidades y lograr la técnica necesaria para interpretar conforme al estilo del periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante, acceso a internet

VII. Contenidos y tiempos estimados.

Temas (1 sesión equivale a 1 hora clase)	Contenidos	Actividades
<p>I. PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar</p> <p>1.2 Evaluación diagnóstica</p> <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.</p> <p>1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 La Mayor, fa-sostenido menor</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la</p>

	<p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>II. GUITARRA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión):</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión):</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión):</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas menores melódicas hasta quinta posición. 2.2 Revisión de técnica de mano izquierda y derecha en escalas; ejercicios de velocidad y sincronización. 2.3 Lectura de estudio.</p> <p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Fa#, do#, sol#, re# menores melódicas, velocidad mínima a desarrollar 85 bpm. 2.2 El estudiante analizará las posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de dichas escalas. 2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p>

	arpeggios.	<p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio.</p> <p>3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpeggios, velocidad mínima a desarrollar 75 bpm, base negras (grupo 4, S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p>
4.1 Lectura de segunda pieza. (una sesion)	4.2 Estudios técnicos.	<p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza.</p> <p>4.2 Secciones completas de mano derecha e izquierda, incluyendo ejercicios de técnicas de flamenco (S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p>
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion):	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza.</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza).</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas. (una hora)</p>
6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (una sesion):	<p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpeggios</p> <p>6.2 Estructura, forma y estilo.</p> <p>6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 Se abordarán nuevas fórmulas de arpeggios y se revisarán las ya aprendidas.</p> <p>6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo.</p> <p>6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (una sesion):	<p>7.1 Presentación de la tercera pieza.</p> <p>7.2 Avance de estudios técnicos de manos derecha e izquierda.</p>	<p>7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza.</p> <p>7.2 Estudio de nuevas fórmulas de independencia en mano izquierda, anticipaciones y</p>

<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion):</p>	<p>8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda piezas; evaluación de escalas.</p>	<p>preparaciones; escalas en tirado y apoyado (mano derecha) (una hora)</p> <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion):</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpegios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion):</p>	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una hora):</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones):</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>

<p>III. VIOLA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión):</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión):</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión):</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión):</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión):</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Re Mayor, Re menor, Mi-b Mayor y Mi-b menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p>
---	---	---

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion):</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion):</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion):</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion):</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión):</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión):</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones):</p>	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IV. VIOLONCHELO</p>		
<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Fa, Mib, Mi. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

	<p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una sesion)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>

8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesion).	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesion)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)
V. FAGOT 1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles

	estudiar durante el semestre	específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)
2. Escalas y estudio (una sesion)	2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida	2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)
3. Primer pieza y estudio (una sesion)	3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación	3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)	4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza	4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)	5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.	5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>VI. TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar</p> <p>1.2 Evaluación diagnóstica</p> <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.</p> <p>1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>VII. VIOLIN</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes</p>

		y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)
2. Escalas y estudio (una sesion)	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
3. Primer pieza y estudio (una sesion)	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza</p> <p>6.2 Estructura, forma y estilo</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la</p>

	(tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.	técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesion).	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesion)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>VIII. FLAUTA</p> <p>1. Introducción, entrevista i repertorio (una sesion):</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion):</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión):</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4hrs) 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una sesion)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IX. OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesion))</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas.(una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesio)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>X. TROMBON Y TUBA</p> <p>1. Introducción, entrevista i repertorio (una sesion):</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion):</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primera pieza y estudio (una sesion):</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (Una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XI. CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del</p>

		<p>alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
2. Escalas y estudio (una sesion)	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
3. Primer pieza y estudio (una sesion)	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XII. VOZ</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (2 sesiones)</p> <p>2. Primer pieza (2 sesiones)</p> <p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p> <p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán 2 piezas en Francés, 1 en Alemán, 1 en inglés y 1 en italiano. (2 horas)</p> <p>2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p>

<p>5. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (una sesión)</p> <p>6. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p> <p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer y cuarta pieza (2 sesiones)</p> <p>8. Preparación para las evaluaciones finales. (3 sesiones)</p>	<p>5.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>6.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)</p> <p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p> <p>8.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>8.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (3 horas)</p>
<p>XIII. CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (1 sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. Obras sugeridas: G. B. Cimador, Concerto en G Mayor. Henry Eccles, Sonata. Bottesini, Reverie.</p>

		<p>Piazzolla, Kicho. Capuzzi, concierto. Handel, Sonata in G minor. G. Fauré, Après un Reve. Dragonetti, valeses. S. Koussevitzky, Humoresca. G. Fauré, Après un Reve. S. Amato, Habanera. (Una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 MI, La, Re (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primerpieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XIV. CLARINETE</p>		
<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XV. SAXOFON</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles</p>

	estudiar durante el semestre	específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)
2. Escalas y estudio (una sesion)	2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida	2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)
3. Primer pieza y estudio (una sesion)	3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación	3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesion)	4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza	4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesion)	5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.	5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesion)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesion)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XVI. PERCUSIONES</p>		
<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesion)</p> <p>2. Escalas y estudios para tambor, xilofono, marimba a 4 baquetas (una sesion)</p> <p>3. Primer pieza y estudio para tambor o percusion multiple (una sesion)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores en Marimba o xilofono, estudio de marimba, tambor y timbal (3 timbales) 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3 estudios para tambor, marimba y timbales sinfonicos. (una hora)</p> <p>2.1 Todas las escalas mayores y menores y arpeggios. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternacion de manos y la técnica presentada en la primer</p>

	retroalimentación.	pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza para marimba o xilofono (una sesion)	4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.	4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)
5. Segunda pieza para marimba y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesion)	5.1 Revisión de lectura, técnica y dinamicas. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.	5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)
6. Tercer pieza para timbal sinfonico Repaso de la primera para tambor y segunda pieza para marimba (una sesion)	6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.	6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesion)	7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (1hr): 7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesion)	8. 7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas

<p>9. Segundo parcial (una sesion)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesion)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesion)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una sesion)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

3) VIOLA

- Carl Flesch: Scale System for Viola
- Rodolphe Kreutzer: 42 Studies or Caprices
- Bruni: 25 Studies
- Marin Marais: Five Old French Dances
- Eccles: Sonata en Sol Menor
- Handoshkin: Concierto en Do Mayor
- J.S. Bach: 6 Suites para Viola

4) VIOLONCHELO

- Lee. 40 Melodic Studies Op.31 Book I For Cello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- J. S. Bach Six Suites (S. 1007-12) For Cello Solo. Edited by Pierre Fournier. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- Cello Solos. De Varios Compositores. Amsco Music Publishing Company, New York
- Cellist Favorite Contest Album. 15 Compositions Selected and Edited by Franklin Collier. CARL FISCHER, Inc.
- ARIOSO by J. S. Bach G. Schirmer, Inc.
- Bourree Op.24 William Henry Squire for Cello and Piano. CARL FISCHER, Inc.
- Jean-Chretien Bach Concierto en Do menor. EDITIONS SALABERT, Paris France

5) FAGOT

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- Estudios técnicos, H. Proshkov
- 25 estudios de concierto Vol. I, L. Milde
- Conciertos para fagot en Re menor, Sib mayor y Do mayor, A. Vivaldi
- Concierto para fagot, Kozeluh

- Concierto No. 2, L. Milde
- Sonata para fagot y piano, B. Eliezer
- Concierto para fagot, Danzi
- Sonata en Do mayor, Fasch

6) TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Lyrical Studies, Concone
- Vocalises, Bordogni
- Largo y allegro, Tartini
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Sonata en Do menor, G. Ph. Telemann
- Morceaux de concours, G. Alary
- Sonata para trompeta, J. Haubeau
- Solos de orquesta variados
- Concierto en Mib mayor, J. Haydn
- Sonata en Re mayor, G. Torelli
- Concierto para trompeta en Mib mayor, J. B. G. Neruda

7) VIOLIN

- Mazas 75 estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Carl Flesch Scale System (Carl Fischer Music Publisher; Revised & enlarged edition, Junio 1, 1970)
- Sevcick ejercicios para notas dobles, Op. 9 (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Galamian – Neumann, “Contemporary violin technique, book I” (Galaxy Edition, 2011)
- Sevcik position and preparatory studies for the violin (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Shradieck ejercicios preparativos para violín (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Sevcik ejercicios para técnicas del arco (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Easy solos for violin (varios compositores) (CreateSpace Independent Publishing Platform)
- Accolay violin concerto en La menor. (G. Shirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Viotti violin concerto en Sol mayor (G. Shirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Bach concierto para violín No. 1 en La menor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Bach concierto para violín No. 2 en Mi mayor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Handel seis sonatas para violín y piano (Schirmer/Hal Leonard, 1967)

8) FLAUTA

- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés
- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach
- Sonatas varias, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Stamitz
- Sonatas, C. Stamitz
- Sonatas varios, A. Vivaldi
- Sonatas varias, G. Ph. Telemann
- Sonatas varias, G. Donizetti
- Sonatas varias, B. Marcello
- Sonatas varias, G. F. Haendel
- Sonatas varias, M. Blavet
- Danza de los espíritus, C. W. Gluck
- Sonatas varias, J. J. Quantz
- Andante en Do mayor, W. A. Mozart
- Berceuse, G. Fauré
- Conciertos, G. B. Pergolesi
- 3 romances, R. Schumann
- Suite Breve, G. Gombau
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

9) OBOE

- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Concierto en La menor, A. Vivaldi
- Concierto en Re menor, Albinoni
- Concierto en Re menor, Lebrun

- Solos de orquesta variados
- Tres Romanzas, Schumann
- Sonata, C. Saint-Saens
- Sontata, Poulenc

10) TROMBON Y TUBA

- Método completo para trombón, Arban.
- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método "15 vocalises", G. Concone
- 31 estudios, M. Bleger
- Preludio y fuga, G. F. Haendel
- Sonata, G. Jacob
- Sonatina, J. Boda
- Fantasía, Hidas
- Concierto Op. 54, B. Tuthill
- Concertino, A. Ridout
- Romance, A. Jorgensen
- Concierto No. 1, Blazhevich
- Salve Maria, S. Mercadante
- Choral varie, F. Lamy
- Tocata, Frescobaldi
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- 60 estudios para tuba, Y. Kopprasch
- Suite para tuba, Haddad
- Concert Allegro, Lebedev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello
- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat
- Dificultades orquestales y solos de orquesta, compositores varios.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

11) CORNO

- Alphonse Leduc, 1925, 1924. Plates A.L. 16,857, 16,720-21.
- Extractos Orquestales. Beethoven 2nd.symphony. Mendhelson: A Midsummer Night Dream. Beethoven 7 Symphony. Brahms 1st. Symphony. Brahms 2nd. Piano Concerto
- Extractos Orquestales: Brhams 4ta. Sinfonia. Dvorak 9 Sinfonia. Frank Ceasar. 4 Sinfonia. Shoshtakovich 5 Sinfonia.
- Rimsky Korsakov Scheherazade, Op.35
- Alphonse Leduc, 1920, 21, 22. Plates A.L. 16,392; 406; 543
- Extractos Orquestales: Brhams 4ta. Sinfonia. Dvorak 9 Sinfonia. Frank Ceasar. 4 Sinfonia. Shoshtakovich 5 Sinfonia.
- Rimsky Korsakov Scheherazade, Op.35
- Michael Haydn. Horn Concerto in D

12) VOZ

- The French Song Anthology, Hal-Leonard (high voice, low voice)
- Anthology of Modern French Song, G. SCHIRMER (high voice, low voice)

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

13) CONTRABAJO

- Metodo de contrabajo para principiantes (Todor Toshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Carl Flesch Scale System (GERD REINKE) CARL FISCHER
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Sturm 110 studies Opus 20, Volume I (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Simandl 30 studies for string bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Kreutzer 18 studies for string bass (Franz- Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Bottesini, Reverié. G. Fauré "Après un Revé" S. Amato, Habanera. Handel Sonata in G minor.
- Piazzolla, Kicho. C. B. Cimador, Concerto en G Mayor. Dragonetti Valses.

14) CLARINETE

- Ludwig Widemann, praktische und theoretische Studien für Klarinette, Vol3,4;
- Sava Dimitrov, Estudios para clarinete, vol.4
- Franz Anton Dimler, Concerto for clarinet in B flat major
- Johann George Heinrich Backofen, Concerto in B flat major for clarinet op.3
- Johann George Heinrich Backofen, Clarinet concerto in E flat major op.16
- Felix Mendelssohn, Clarinet sonata
- Joseph Reinberger, Clarinet sonata.
- Busoni, Elegie for Clarinet & piano
- Barrat, pieza en sol menor

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

15) SAXOFON

- Small, 27 Melodious and Rhythmical Exercises
- Voxman, Select Studies
- Ibert, Aria
- Ibert, Histories
- Lantier, Sicilienne
- Platti, sonata
- Bach, Cello Siutes I-V
- Ravele, Piece en Forme de Habanera
- Rueff, Chanson et Passepied

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

16) PERCUSIONES

- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)
- MARIMBA:Fundmental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Pimary handbook for timpani (Garwood whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (vic firth)

- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – leonard)
- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música